

به نام خداوند جان و خرد
«رزومه ۱۴۰۰ خورشیدی»

نام: علی

نام خانوادگی: یوسف وطن خواه

تاریخ تولد: ۱۳۶۵/۴/۲۳

محل تولد: تهران

محل خدمت: موسسه آموزش عالی عقیق، دانشکده هنر، عضو هیئت علمی گروه سینما و تئاتر

تلفن همراه: ۰۹۳۵۸۴۴۸۵۰۳ - ۰۹۱۲۱۸۷۵۰۹۱



E-mail: ali.vatankhah@modares.ac.ir

Gmail: vala.vatankhah@gmail.com

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=nuf2RuWAAAAJ&hl=en&oi=sra>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7815-2106>

پیشینه تحصیلی (به ترتیب سال):

دانش آموخته دوره صلاحیت مدرسی از "دانشگاه تربیت مدرس": تهران (۱۳۹۷-۱۳۹۵)

دانش آموخته کارشناس ارشد بازیگری از "دانشگاه تربیت مدرس": تهران (۱۳۹۸-۱۳۹۵)

www.modares.ac.ir

دانشجوی انصرافی کارشناسی ارشد کارگردانی از "دانشگاه نبی اکرم (ص)": تبریز (ورودی ۱۳۹۴)

www.ucna.ac.ir

دانش آموخته کارگاه عالی آموزش بازیگری متداکترینگ از "آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی سه نقطه": تهران (۱۳۹۲-۱۳۹۰)

دانش آموخته کارشناسی بازیگری نمایش از "دانشگاه نبی اکرم (ص)": تبریز (۱۳۹۰-۱۳۸۵)

www.ucna.ac.ir

پیش دانشگاهی هنر از "هنرستان کمال الملک": (منطقه ۱) تهران (۱۳۸۴-۱۳۸۳)

دیپلم بازیگری نمایش از "هنرستان سوره پسران": (منطقه ۶) تهران (۱۳۸۳-۱۳۸۲)

دیپلم بازیگری درجه یک از "حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی": تهران (۱۳۸۲-۱۳۸۱)

دیپلم بازیگری درجه دو از "حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی": تهران (۱۳۸۱-۱۳۸۰)

پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد: (با نمره ۲۰ و درجه عالی)

عنوان پروژه تئوری: مطالعه وضعیت جسمانی بازیگر در بیان حالت‌های ذهنی از منظر علوم شناختی

عنوان پروژه عملی: به کمی خوشی

استاد راهنما: دکتر محمدرضا خاکی (دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)

استاد مشاور: دکتر وحید نجاتی (دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)

پایان نامه مقطع کارشناسی: (با نمره ۱۸/۵)

عنوان پروژه تئوری: مفهوم ریتم در بازیگری

عنوان پروژه عملی: آهنگ‌های شکلاتی (اکبر رادی)

استاد راهنما: دکتر عبدالحسین لاله (رئیس پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران)

کارشناسی									
شهر	دانشگاه	رشته	مقطع	ساعت			واحد	نام درس	ردیف
				عملی	نظری	جمع			
تهران	هنر- سینما و تئاتر	بازیگری- کارگردانی	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی کارگردانی	۱
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	سینما- کارگردانی	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شیوه‌های رهبری بازیگر	۲
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	تکنیک بازیگری استانیسلاوسکی	۳
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شیوه اجرایی نمایش ایرانی	۴
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	بازیگری برای دوربین‌های تلویزیونی و سینمایی	۵
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۶۴	-	۶۴	۲	بازی در نمایش‌های کلاسیک جهان	۶
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۴۸	-	۴۸	۱	کارگاه اجرای نمایشنامه‌خوانی	۷
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شیوه اجرایی نمایش ایرانی	۸
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارشناسی	۳۲	۱۶	۴۸	۲	اصول آموزش بازیگری	۹

کارگردانی									
شهر	دانشگاه	رشته	مقطع	ساعت			واحد	نام درس	ردیف
				عملی	نظری	جمع			
تهران	علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸	بازیگری	کارگردانی	۶۴	-	۶۴	۲	بازیگری تک نفری	۱

کارگاه‌های آموزشی							
شهر	محل برگزاری	شرکت‌کنندگان در دوره	ساعت			نام درس	ردیف
			عملی	نظری	جمع		
تهران	آنلاین	عموم	۴۸	-	۴۸	کارگاه آواز ایرانی والا	۱
تهران	دانشگاه تربیت مدرس	دانشجویان دانشگاه	۲۴	-	۲۴	کارگاه آواز ایرانی	۲
تهران	دانشگاه تربیت مدرس	دانشجویان دانشگاه	۲۴	-	۲۴	کارگاه آواز ایرانی	۳
تهران	آموزشگاه پندار	هنرجویان	۴۸	-	۴۸	کارگاه مبانی بازیگری	۴
تهران	مجتمع آموزشی سلام(شعبه یوسف آباد)	دانش‌آموزان مقطع دبیرستان	۴۸	-	۴۸	کارگاه هنر	۵
تهران	مجتمع آموزشی روزبه	دانش‌آموزان مقطع راهنمایی	۴۸	-	۴۸	کارگاه نمایش	۶
تهران	مجتمع آموزشی امام صادق(ع)	دانش‌آموزان مقطع راهنمایی	۴۸	-	۴۸	کارگاه هنر	۷
تهران	آموزشگاه حرکت	عموم	۲۴	-	۲۴	کارگاه آواز جان جهان	۸

سال	نوع پژوهش	عنوان	ناشر	لینک اینترنتی
۱۳۹۹	مقاله علمی- پژوهشی	«تعیین شش حالت بدنی بیانگر حالات هیجانی پایه»	مجله تحقیقات علوم رفتاری دانشگاه علوم پزشکی اصفهان	https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=2P2w3A4AAJ
۱۳۹۸	پایان‌نامه کارشناسی ارشد	گردآوری و ساخت «اولین بانک تصاویر حالت‌های بدنی بیانگر حالت‌های ذهنی از منظر شناختی» در حوزه علوم شناختی و رفتار	دانشگاه تربیت مدرس	https://pajuh.modares.ac.ir/bit/1000036
۱۳۹۶	کتاب	«فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» جلد ۵	بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس	https://cpa.ahli.ir/cpac-prod/search.html?qs=Search%20%20%20VHEW&id=2427035&pageStatus=0&sortKey=Value1-sortkey_title&sortKey=Value2-sortkey_author
۱۳۹۰	پایان‌نامه کارشناسی	مفهوم ریتم در بازیگری	دانشگاه نپي اکرم(ص)	

سوابق علمی، مدیریتی و خدمات تخصصی:

- ۱۴۰۰: دانشگاه عقیق، دانشکده هنر، گروه سینما و تئاتر - سمت: عضو هیئت علمی؛
۱۴۰۰: انجمن علمی مغز و شناخت دانشگاه علامه طباطبایی - سمت: عضو انجمن؛
۱۳۹۹: انجمن علمی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران - سمت: عضو انجمن؛
۱۳۹۶-۱۳۹۹: پژوهشکده علوم شناختی و رفتار دانشگاه شهید بهشتی - سمت: پژوهشگر؛
۱۳۹۵: بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس - سمت: پژوهشگر جلد پنجم از کتاب فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس؛
۱۳۹۳: اندیشکده الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت - سمت: کارشناس کارگروه هنر اندیشکده فرهنگ www.olgou.ir؛
۱۳۹۲-۱۳۹۳: شرکت چوبین سازه نمای پارسا، سمت: دستیار مدیرعامل و پژوهشگر (شرکت لوناوود کشور فلاند).

لوح افتخار:

- ۱۳۹۷: کسب لوح تقدیر از ریاست دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس برای اجرای برنامه موسیقی زنده در مراسم آغاز سال تحصیلی ۱۳۹۷ دانشگاه تربیت مدرس؛
۱۳۹۳: کسب لوح سپاس از ریاست محترم هیأت مدیره خانه تئاتر برای برگزاری شب بازیگر؛
۱۳۹۱: کسب رتبه دوم لوح تقدیر از ششمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو برای نمایش صدای پای باران؛
۱۳۹۰: کسب رتبه اول و لوح تقدیر از پنجمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو برای نمایش پاره‌های ماه؛
۱۳۸۴: کسب لوح تقدیر از جشنواره دانش آموزی در مرحله کشوری برای نمایش "سلمان فارسی"؛
۱۳۸۳: کسب مقام دوم و لوح تقدیر از جشنواره دانش آموزی در مرحله کشوری برای طراحی پوستر و بروشور نمایش "سلمان فارسی"؛
۱۳۸۳: کسب لوح تقدیر و کسب رتبه اول از جشنواره دانش آموزی در سطح منطقه‌ای برای اجرای نمایش "سلمان فارسی"؛
۱۳۸۳: کسب مقام اول و لوح تقدیر از جشنواره یاوران حسین (ع) فرهنگسرای جوان سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران؛
۱۳۷۸: کسب لوح سپاس از شرکت در مسابقه طراحی لوگو شرکت اوسان؛
۱۳۷۷: کسب لوح تقدیر از ریاست جمهوری وقت، جناب آقای محمد خاتمی در مسابقه مقاله‌نویسی پرسش رییس جمهور (پرسش مهر)؛
۱۳۷۷: کسب لوح تقدیر از جشنواره دانش آموزی برای شرکت در مسابقه مقاله‌نویسی آموزش و پرورش منطقه ۸؛

دوره‌های علمی:

- ۱۳۹۸: مبانی منطق و روش‌شناسی، در دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر لطفاله نبوی
۱۳۹۷: روش تدریس، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر جواد حاتمی
۱۳۹۷: روانشناسی یادگیری، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر علیرضا مهدویان
۱۳۹۷: مبانی منطق، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر محمدعلی حجتی
۱۳۹۷: تربیت اسلامی، در دانشکده علوم تربیتی دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر محسن ایمانی نائینی
۱۳۹۶: زبان و نگارش فارسی (ویراستاری)، در دانشکده ادبیات دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر خدیجه حاجیان
۱۳۹۶: تکنولوژی‌های آموزشی با تاکید بر آموزش الکترونیکی، در دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر امید نوروزی
۱۳۹۶: آشنایی با اختلالات طیف اتیسم، در دانشکده روانشناسی دانشگاه شهید بهشتی، مدرس: دکتر وحید نجاتی
۱۳۹۶: کاربرد روانشناسی در آموزش، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، مدرس: دکتر پرویز آزادفلاح

دوره‌های آزاد هنری:

- ۱۳۹۱-۱۳۹۵: گذراندن ۴ دوره تحلیل نمایشنامه در آتلیه دیزاین نزد جناب استاد نصراله قادری
۱۳۹۰-۱۳۹۲: گذراندن دوره ۱۸ ماه کارگاه عالی آموزش بازیگری متداکتنینگ نزد جناب استاد دکتر مسعود دل‌خواه
۱۳۹۰: آموزش نوازندگی سه تار نزد آقای فریدون احتشامی
۱۳۸۸: آموزش نوازندگی تنبک نزد آقای بهمن رجبی
۱۳۸۷-۱۳۹۱: گذراندن دوره شیوه‌های آوازی موسیقی ایرانی (شیوه آوازی استاد قمرالملوک وزیری و استاد ادیب خوانساری) نزد بانو هنگامه اخوان
۱۳۸۶: آموزش سلفژ و صداسازی زیر نظر جناب آقای خسرو نژاد آریا: تبریز
۱۳۸۲-۱۳۹۰: گذراندن دوره آموزش ردیف آوازی موسیقی اصیل ایرانی نزد جناب آقای محمدابراهیم ذوالقدر
۱۳۸۲: آموزش سلفژ و صداسازی زیر نظر جناب استاد مهندس شاملو شاملوکیا (کاربند)
۱۳۸۲-۱۳۸۳: آموزش نقاشی، مدرس: عواطفی

۱۳۷۶-۱۳۸۱: آموزش نقاشی، مدرس: مصطفی غنچه‌ای

مهارت استفاده از ابزارهای کمک آموزشی و پژوهشی:

نرم‌افزار پژوهشی و رفرنس‌دهی اندنوت ۸

نرم‌افزار آماری اس. پی. اس. نسخه ۲۵

نرم‌افزار فتوشاپ سی. سی. ۲۰۱۹

نرم‌افزار آفیس ۲۰۱۷ (شامل: ورد، اکسل و پاورپوینت)

سوابق تجربیات نمایشی:

۱۳۹۸: بازیگری در نمایش "لاموزیکا" نوشته مارگریت دوراس به کارگردانی مهتاب ملک‌پور: سالن نمایش دکتر محمدرضا خاکی (تعداد اجرا: ۱۰ اجرا)
۱۳۹۵: بازیگر و آوازخوان در نمایش "مفیستو" نوشته آریین منوشکین به کارگردانی دکتر مسعود دل‌خواه: سالن اصلی تئاتر مولوی (تعداد اجرا: ۵۰ اجرا)

۱۳۹۴: اتاق فرمان نمایش "ناگهان کفتری" نویسنده و کارگردان مهدی چاکری: سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۹۴: کارگردانی در نمایش "باغ وحش شیشه‌ای" نوشته تنسی ویلیامز: تماشاخانه پندار (تعداد اجرا: ۱۴ اجرا)

۱۳۹۳: بازیگری در نمایش "شب دیر در آخرین خیابان" طراح و کارگردان: امید داستان پور (تعداد اجرا: ۱۰ اجرا)

۱۳۹۲: بازیگری در نمایش "مسافران ادیپ" به کارگردانی عیسی نوری: پلاتو سنگ دانشگاه تربیت مدرس (تعداد اجرا: ۷ اجرا)

۱۳۹۲: بازیگری در نمایش "حراج" به کارگردانی منصوره صدیف: پلاتو سنگ دانشگاه تربیت مدرس (تعداد اجرا: ۷ اجرا)

۱۳۹۲: بازیگری در نمایش "هملت" اجرای کارگاهی با نظارت دکتر مسعود دلخواه: در پلاتو رکن‌الدین خسروی مدرسه تئاتر سه نقطه (تعداد اجرا: ۱۴ اجرا)

۱۳۹۲: بازیگری در نمایش "برداشت آزاد" به کارگردانی سهیل جمشیدی: فرهنگسرای ارسباران (تعداد اجرا: ۱۰ اجرا)

۱۳۹۱: بازیگری در نمایش "طبيب اجباری" به کارگردانی اشکان نجاتی: فرهنگسرای نیاوران، جشنواره شمس، سرای محله کاووسیه (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۹۱: بازیگری و صداپیشه در نمایش "صدای پای باران" به کارگردانی سمیه گل‌باز و داوود بختیاری: اجرای عموم در پنجمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو و اجرای عموم در آمفی تئاتر فرهنگسرای تهران و اجرای عموم در سالن امام رضا (ع) شهر مشهد مقدس و مهد کودک‌های سطح شهر تهران... (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۹۰: بازیگری و عروسک‌گردانی و صداپیشه در نمایش عروسکی "پاره‌های ماه" به کارگردانی سمیه گل‌باز و داوود بختیاری: اجرای عموم در پنجمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو و اجرای عموم در آمفی تئاتر فرهنگسرای تهران و مهد کودک‌های سطح شهر تهران... (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۹۰: بازیگری و طراحی دکور در نمایش "آهنگ‌های شکلاتی" به کارگردانی مصیب داوری: اجرای عموم در پلاتو بلک-باکس دانشگاه نبی اکرم (ص) (تعداد اجرا: ۷ اجرا)

۱۳۸۹: بازی و کارگردانی در نمایش رادیویی نمایش "بمان"، نوشته امین انصاری (پایان‌نامه کارشناسی بازیگری حمیرا مختاباد): ضبط در استودیو صدا کانون پرورشی کودک و نوجوان.

۱۳۸۸: بازیگری و خوانندگی در نمایش "چشم در برابر چشم"، نویسنده غلامحسین ساعدی به کارگردانی علی سیاه‌تیری: اجرای عموم در پلاتو بلک-باکس دانشگاه نبی اکرم (ص). (تعداد اجرا: ۱۰ اجرا)

۱۳۸۷: نمایشنامه خوانی نمایش "پرومته در زنجیر": اجرای عموم در پلاتو بلک-باکس دانشگاه نبی اکرم (ص). (تعداد اجرا: ۵ اجرا)

۱۳۸۴: بازیگری و طراحی دکور و دستیاری کارگردانی در نمایش "چوب به دست‌های ورزید" به کارگردانی مسعود رحیم‌پور: دو هفته اجرای عموم و اجرای ویژه برای مدیران و مسئولین حوزه هنری در پلاتو هنرستان سوره تهران و سالن ماه حوزه هنری. (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۸۳: بازیگری در نمایش "دکتر فاوست" (براساس نمایشنامه گوته و مارلو) به کارگردانی مهدی رجبی: دانشگاه هنر تهران (تعداد اجرا: ۱۰ اجرا)

۱۳۸۳: بازیگری و کارگردانی در نمایش "گوزنها" نوشته ایرج کله‌جاهی (افشاری اصل): دو هفته اجرای عموم در آمفی تئاتر هنرستان سوره تهران (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۸۲: بازیگری و دستیاری کارگردانی و طراحی لباس و آکسسوار در نمایش "سلمان فارسی" به کارگردانی محمدمهدی چاکری و ایرج کله‌جاهی (افشاری اصل): در جشنواره دانش‌آموزی ۱۳۸۲ و اجرای عموم در آمفی تئاتر دانشگاه شهید بهشتی و سالن مطهری فرهنگسرای خاوران و آمفی تئاتر دبیرستان البرز و چند مدرسه در سطح شهر تهران (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)

۱۳۸۲: بازیگری در نمایش "هملت" به کارگردانی مسعود رحیم‌پور: دو هفته اجرای عموم در پلاتو هنرستان سوره تهران (تعداد اجرا: ۱۴ اجرا)
۱۳۸۱: اجرای حرکات موزون در نمایش "سمفونی عاشورا" به کارگردانی رضا خسروی: در تالار اندیشه حوزه هنری و تالار شهید آوینی فرهنگسرای بهمن (تعداد اجرا: ۳۰ اجرا)
۱۳۸۰: بازیگری در نمایش میدانی "دستان لرزان" به کارگردانی محمد یزدانی و علیرضا هوشمند در دبیرستان احمد عدل‌پرور (منطقه ۱۰ تهران): سه روز اجرا در حیاط دبیرستان احمد عدل‌پرور (تعداد اجرا: ۳ اجرا)

سوابق سینمایی:

۱۳۹۵: بازی در فیلم سینمایی "گاو برنزی" (Brazen Bull.2016) نوشته مهدی چاکری به کارگردانی بهمن ایران‌پور.

https://www.imdb.com/title/tt5897102/fullcredits?ref=tt_ov_st_sm

سوابق موسیقی:

۱۳۹۸-۱۳۹۹: کارگاه آواز ایرانی والا (آنلاین) - سمت: مدرس و مدیر کارگاه آواز ایرانی والا؛
۱۳۹۷-۱۳۹۹: دانشگاه تربیت مدرس (دفتر آموزش‌های آزاد) - سمت: مدرس دوره آموزشی آواز ایرانی؛
۱۳۹۷: اجرای زنده آواز در سالن همایش‌های دانشگاه تربیت مدرس؛
۱۳۹۳: خوانندگی در ضبط آهنگ "سوغات سفر" به آهنگسازی مسعود پورناجی؛
۱۳۹۲: خواننده کنسرت "به یاد کاروان" در خانه هنرمندان ایران؛
۱۳۸۸: خوانندگی در نمایش "چشم در برابر چشم" نویسنده غلامحسین ساعدی به کارگردانی علی سیاه تیری: اجرای عموم در پلاتو بلک-باکس دانشگاه نپی اکرم (ص)؛
۱۳۸۵: خوانندگی در گروه موسیقی به سرپرستی آقای رامین صفایی: اجرای عموم در فرهنگسرای ارسباران و استودیو مرکز موسیقی تماشاگه راز و شمیم؛
۱۳۸۴-۱۳۸۵: نوازندگی کلارینت و اجرای سرودهای نظامی و انقلابی در "گروه‌های موزیک و تشریفات" ستاد فرماندهی کل سپاه پاسداران (سربازی)؛
۱۳۸۱: کنسرت "سرزمین من" به سرپرستی رضا خسروی در فرهنگسرای خاوران و سالن آوینی هنرستان سوره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.