



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

دوره: کارشناسی

رشته: نوازندگی موسیقی جهانی



گروه: هنر و معماری

کمیته: موسیقی

مصوبه هشتصد و چهلمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۰۵/۲۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی

گروه: هنر

رشته: نوازندگی موسیقی جهانی

کمیته تخصصی: موسیقی

دوره: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهلین جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

(الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

(ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۰۵/۲۷ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی ساز جهانی مصوب سیصد و هشتاد و دومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۷۸/۰۷/۲۵ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره هشتصد و چهلین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی که از سوی دانشگاه هنر تهران پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

دکتر عبدالرحیم نوه ابراهیم

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





فصل اول

مشخصات کلی

۱. تعریف و هدف:

رشته نوازندگی موسیقی جهانی، یکی از دوره های کارشناسی آموزش عالی است که هدف آن تربیت نوازندگان با بهره جویی از علم موسیقی جهانی است.

۲. طول دوره و شکل نظام مطابق با آیین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد:

طول متوسط دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی، مطابق با آیین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

۳. نوع و تعداد واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این رشته ۱۳۶ واحد به شرح ذیل می باشد:

- دروس عمومی ۲۲ واحد
- دروس پایه ۲۸ واحد
- دروس اختیاری ۱۸ واحد
- دروس تخصصی ۶۸ واحد

۴. نقش و توانایی های فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی قادر خواهند بود با اخذ دانش عمومی و نظری و عملی درباره ی موسیقی نیز تواناییهای لازم در زمینه نوازندگی به عضویت در ارکسترها در آیند. ضمناً فارغ التحصیلان این رشته می توانند به آموزش نوازندگی ساز مربوطه و نیز دروس نظری موسیقی در هنرستان های موسیقی در سطح کشور بپردازند.



۵. ضرورت و اهمیت:

نظر به نیاز جامعه اسلامی به رشته موسیقی در سطح کشور با ویژگی‌هایی که پیش از این در برنامه حاضر به آن اشاره شده است، تربیت نیروهای متعهد و کارا در این زمینه از طریق آموزش سطوح عالی دانشگاهی ضرورت دارد.





فصل دوم : جداول دروس

۱-۲- درسهای عمومی (۲۲ واحد)

درس عمومی و معارف اسلامی				
ردیف	گرایش	نام درس	تعداد واحد	اعتبار
۱	مبانی نظری اسلام	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	۲	۳۳
		اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۳
		انسان در اسلام	۲	۳۳
		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۳۳
۲	اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	۳۳
		اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۳
		آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	۳۳
		عرفان عملی اسلامی	۲	۳۳
		انقلاب اسلامی ایران	۲	۳۳
۳	انقلاب اسلامی	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۳
		اندیشه سیاسی امام خمینی «ره»	۲	۳۳
		تاریخ تمدن اسلامی	۲	۳۳
۴	تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۳
		تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۳
		تاریخ امامت	۲	۳۳
		تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۳
۵	آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۳۳
		تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۳
۶	-	زبان فارسی	۲	۴۸
		زبان انگلیسی	۲	۴۸
۸	-	تربیت بدنی ۱	۱	۳۳
۹	-	تربیت بدنی ۲	۱	۳۳
۱۰	-	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۳
		جمع کل واحدهای عمومی	۲۲	

۵

- دو درس به ارزش ۴ واحد از مجموعه درسهای مبانی نظری اسلام
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای اخلاق اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای انقلاب اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای تاریخ تمدن اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای آشنایی با منابع اسلامی



جدول دروس پایه

پیش نیاز	ساعات			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
-	۶۴	۶۴	-	۲	سرایش (۱)	۱
سرایش (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	سرایش (۲)	۲
سرایش (۲)	۶۴	۶۴	-	۲	سرایش (۳)	۳
سرایش (۲)	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت شنوایی (۱)	۴
تربیت شنوایی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت شنوایی (۲)	۵
سرایش (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)	۶
هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۷
تحلیل میانی نظری موسیقی	۳۲	-	۳۲	۲	میانی صداشناسی	۸
سرایش (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	پیانوی عمومی (۱)	۹
پیانوی عمومی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	پیانوی عمومی (۲)	۱۰
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی ایران	۱۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی جهانی	۱۲
ساز جهانی (۵)	۳۲	-	۳۲	۲	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)	۱۳
هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۳۲	-	۳۲	۲	فرم موسیقی جهانی (۱)	۱۴
	۷۰۴	۵۱۲	۱۹۲	۲۸		



جدول دروس تخصصی

پیش نیاز	ساعات			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
-	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۱)	۱
ساز جهانی (۱)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۲)	۲
ساز جهانی (۲)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۳)	۳
ساز جهانی (۳)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۴)	۴
ساز جهانی (۴)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۵)	۵
ساز جهانی (۵)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۶)	۶
ساز جهانی (۶)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۷)	۷
ساز جهانی (۷)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ساز جهانی (۸)	۸
ساز جهانی (۳)	۶۴	۶۴	-	۲	همنوازی (۱)	۹
همنوازی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	همنوازی (۲)	۱۰
همنوازی (۲)	۶۴	۶۴	-	۲	همنوازی (۳)	۱۱
سرایش (۳) - تربیت شنوایی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	آواز جمعی (۱)	۱۲
آواز جمعی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	آواز جمعی (۲)	۱۳
ساز جهانی (۴)	۶۴	۶۴	-	۲	دشیفراز (۱)	۱۴
دشیفراز (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	دشیفراز (۲)	۱۵
همنوازی (۱)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ارکستر جهانی (۱)	۱۶
ارکستر جهانی (۱)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ارکستر جهانی (۲)	۱۷
ارکستر جهانی (۲)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ارکستر جهانی (۳)	۱۸
ارکستر جهانی (۳)	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	ارکستر جهانی (۴)	۱۹
ساز جهانی (۵) - همنوازی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۱)	۲۰
اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۲)	۲۱
اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۲)	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۳)	۲۲
	۲۱۱۲	۲۱۱۲	-	۷۴		



✓

جدول دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات		
			نظری	عملی	جمع
۱	فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲
۲	سرایش (۴)	۲	-	۶۴	۶۴
۳	تربیت شنوایی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴
۴	پیانو اختصاصی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴
۵	پیانو اختصاصی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴
۶	ساز شناسی موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲
۷	کاربرد رایانه در موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۸	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲
۹	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۱۰	فرم موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲
۱۱	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲
۱۲	اجرای صحنه ای آواز جمعی	۲	-	۶۴	۶۴
		۲۴	۱۹۲	۳۸۴	۵۷۶

◉ از مجموع واحدهای فوق دانشجویان می توانند تا ۱۸ واحد انتخاب نمایند.





فصل سوم : شرح دروس

- نوع درس : اختیاری
- نام درس : تحلیل مبانی نظری موسیقی
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ندارد
- هدف : تحلیل علمی مبانی نظری موسیقی براساس وجه تسمیه‌ها و علت وجودی مباحث آن

شرح درس:

آموزش تحلیلی مباحث مبانی نظری موسیقی از ابتدای تئوری موسیقی تا انتهای مبحث آکورد شناسی براساس وجه تسمیه‌ها و علت وجودی هر یک از عناوین موجود در تئوری موسیقی



بعنوان مثال :

- ۱- علت وجود خطوط اضافه
- ۲- علت وجود کلیدهای گوناگون
- ۳- علت وجود کیفیت گوناگون فواصل ملودیک و هارمونیک از قبیل: درست، بزرگ، کوچک و ...
- ۴- علت پیدایش ترتیب دیزها و بمل‌ها و ...
- ۵- چگونگی نگارش خطوط ریتمیک با رعایت فواصل زمانی بصورت افقی و عمودی و ترکیب ریتم‌های مختلف از قبیل: ترکیب تقسیمات دوتایی و سه تایی و یا سه تایی و چهارتایی که نتیجه آن ریتم جدیدی را بوجود می‌آورد.

نوع درس : پایه

نام درس : سرایش (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق

سرایش

شرح درس:

۱- آشنایی با انواع ریتم‌های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب

میزان‌های $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$

۲- آشنایی با فواصل اصوات بصورت متصل و منفصل در گامهای دوماژور، سلماژور،

فاماژور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات بصورت ملودی‌های آوازی، با استفاده از موارد اشاره

شده در بندهای ۱ و ۲



- نوع درس : پایه
- نام درس : سرایش (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : سرایش (۱)
- هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۱) بنا بر وزن خوانی ریتمها بصورت پیشرفته تر و تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی گامهای ماژور در قالب ملودیهای آوازی



- نوع درس : پایه
- نام درس : سرایش (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : سرایش (۲)
- هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۲) با استفاده از گامهای ماژور و مینور بصورت

ملودیهای آوازی در قالب میزانهای ساده، ترکیبی و لنگ



نوع درس : اختیاری

نام درس : سرایش (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۳)

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از

طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۳) با استفاده از آلتراسیون ها، مدولاسیون ها،
دینامیک و آگوتیک در قالب ریتم های ساده، ترکیبی و لنگ بصورت ملودیهای آوازی



نوع درس : پایه

نام درس : تربیت شنوایی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۲)

هدف : شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز اختلاط

آنها از طریق شنوایی

شرح درس:

- ۱- شناخت ریتمهای ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه، از طریق شنوایی، در قالب میزانهای $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$
- ۲- شناخت فواصل اصوات متنوع بصورت متصل و منفصل در گامهای دوماژور، سل ماژور و فاماژور از طریق شنوایی
- ۳- درک شنوایی بر اختلاط ریتم و فواصل اصوات بگونه ملودیک با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲



- نوع درس : پایه
- نام درس : تربیت شنوایی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : تربیت شنوایی (۱)
- هدف : آشنایی و شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز
اختلاط آنها از طریق شنوایی

شرح درس:

- ۱- ادامه مباحث اشاره شده تربیت شنوایی (۱) و تعمیم آنها در گام‌های ماژور و مینور بصورت خط ملودیک در قالب میزانهای ساده و ترکیبی بصورت جداگانه.
- ۲- تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی از طریق تمرین فواصل متنوع (اعم از بزرگی-کوچک- کاسته- افزوده، و . . .) نسبت به تونیک گام دو ماژور و تجربه آنها در دیگر گامها



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : تربیت شنوایی (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : تربیت شنوایی (۲)
- هدف : آشنایی و شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز
اختلاط آنها از طریق شنوایی

شرح درس:

- ۱- ادامه مباحث اشاره شده تربیت شنوایی (۲) و تعمیم آنها در گام‌های ماژور و مینور بصورت خط ملودی با استفاده از آلتره‌های بمل و دیز در قالب میزانهای ساده و ترکیبی بصورت جداگانه.
- ۲- تربیت شنوایی برای آکوردهای سه صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر.



- نوع درس : پایه
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی)(۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری- عملی
- پیشنیاز : سرایش (۱)
- هدف : آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

شرح درس:

- ۱- تعریف هارمونی و مروری بر شناخت آکوردها با حالت پایگی و معکوس
- ۲- گستره صوتی انسان و تقسیم‌بندی چهارگانه آن برای نوشتن هارمونی چهاربخشی
- ۳- شناخت پوزیسیون‌های مختلف آکوردها
- ۴- شناخت حرکات چهارگانه مایل- موازی- مستقیم- مخالف، بین بخشهای مختلف و ممنوعیت‌های اینگونه حرکات از قبیل پنجم‌ها و اکتاوه‌های موازی و همچنین پنجم و اکتاو مخفی
- ۵- شناخت فاصله‌های ملودیک و هارمونیک مجاز و ممنوع
- ۶- وصل آکوردهای اصلی به حالت پایگی
- ۷- معکوس اول آکوردهای سه‌صدایی و وصل آن به حالت پایگی آکوردهای دیگر



- نوع درس : پایه
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی)(۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری- عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی)(۱)
- هدف : آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

شرح درس:

- ۱- معکوس دوم آکوردهای سه صدایی و وصل آن به حالت پایگی و معکوس اول آکوردهای دیگر
- ۲- رابطه آکوردهای درجات اصلی و فرعی و وصل حالت‌های مختلف آنها به یکدیگر و موضوع سنکوپ‌ها
- ۳- شناخت کادانس‌های کامل، نیم کادانس و پلاگال و شکسته (بریده)
- ۴- شناخت و بکارگیری آکورد هفتم نمایان و معکوس‌های آن
- ۵- آشنایی با نت‌های تزئینی (زینت) و کاربرد آنها
- ۶- آشنایی با مدولاسیون دیاتونیک به تنالیت‌های همسایه



- نوع درس : پایه
- نام درس : مبانی صداشناسی
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : تحلیل مبانی نظری موسیقی
- هدف : آشنایی با صداهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن



شرح درس:

- ۱- صدا چیست و چگونه ایجاد می شود.
الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام
ب: ساختمان گوش
- ۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه‌ی آنها با سازهای گوناگون
- ۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی
- ۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت
- ۵- شناخت ابزارهای تولید کننده‌ی صداها و علت ایجاد کیفیت‌های رنگ صوتی
الف: نسبت طول سیم‌ها و لوله‌های باز و بسته و زیر و بمی و کیفیت آنها
ب: هارمونیک‌های صدای مینا و ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستم‌های چهارگانه

* یادآوری: در این درس، نتایج حاصله از آزمایش‌های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

- نوع درس : پایه
- نام درس : پیانوی عمومی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : سرایش (۱)
- هدف : آشنایی دانشجویان با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با برخی از مباحث موسیقی مانند: تربیت شنوایی و هارمونی و ...

شرح درس:

آشنایی با تکنیک‌های مقدماتی پیانو مانند وضعیت دست بر روی پیانو، آشنایی با انگشت‌گذاری و تمرین‌های ابتدایی بر روی گام‌های مختلف جهت آمادگی هر چه بیشتر انگشتان دست (با استفاده از کتاب‌های معتبری که در زمینه تمرین‌های تکنیکی نوشته شده‌اند).



- نوع درس : پایه
- نام درس : پیانوی عمومی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : پیانوی عمومی (۱)
- هدف : در ادامه هدف ذکر شده در پیانوی عمومی (۱)

شرح درس:

- ۱- اجرای اتوهای مقدماتی و ساده با استفاده از متدهای نوشته شده معتبر در این زمینه
- ۲- فراگیری قطعات ساده‌ای از یوهان سباستین باخ مانند پرلود و فوگ‌های کوتاه
- ۳- فراگیری قطعات ساده آهنگسازان دوره کلاسیک مانند سوناتین، روندو، منوئت‌های کوتاه

و ...



- نوع درس : اختیاری
نام درس : پیانوی اختصاصی (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : پیانوی عمومی (۲)
هدف : کسب مهارت‌های لازم در زمینه نوازندگی ساز پیانو

شرح درس:

- ۱- فراگیری حداقل ۴ قطعه از مجموعه انونسیون‌های دو صدایی باخ
- ۲- فراگیری یک موومان از میان سونات‌های هایدن و موتسارت و یا قطعات مشابه دیگر از آهنگسازان دوره کلاسیک با هماهنگی استاد مربوطه



- نوع درس : اختیاری
نام درس : پیانوی اختصاصی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : پیانوی اختصاصی (۱)
هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۱)

شرح درس:

- ۱- فراگیری قطعاتی ساده و کوتاه از آهنگسازان دوره رمانتیک از جمله شومان، مندلسون، شوپن، چایکفسکی، گریک و ...
- ۲- استفاده از قطعات میکروکاسموسی اثر بلاپارتوک برای آشنایی با بخشی از مبانی موسیقی و تکنیک‌های پیانوی خاص بارتوک



نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

شرح درس:

- ۱- موسیقی دوره هخامنشی
- ۲- موسیقی دوره ساسانی
- ۳- موسیقی دوره اسلامی
- ۴- موسیقی دوره نهضت علمی موسیقی
- ۵- موسیقی دوره معاصر ایران



- نوع درس : پایه
- نام درس : تاریخ موسیقی جهانی
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : -
- هدف : بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهانی

شرح درس:

- ۱- بررسی موسیقی دوره‌ی رنسانس
- ۲- بررسی موسیقی دوره‌ی "باروک" و "روکوکو"
- ۳- بررسی موسیقی دوره‌ی کلاسیک
- ۴- بررسی موسیقی دوره‌ی رمانتیک اولیه و پیشرفته
- ۵- بررسی موسیقی دوره‌ی کروماتیسم
- ۶- بررسی موسیقی دوره‌ی امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
- ۷- بررسی موسیقی دوره‌ی آتنال و الکترونیک و ...



- نوع درس : پایه
- نام درس : سازشناسی موسیقی جهانی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ساز جهانی (۵)
- هدف : آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک

شرح درس:

آشنایی با سازهای زهی - سازهای بادی چوبی - سازهای بادی برنجی
برای آشنائی با هر یک از سازهای فوق: وسعت صدا و هم خانوادگی ساز عنوان
می شود.

- این درس در صورت امکان با نمونه های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود.



نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز جهانی (1)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه
- ۲- اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده-بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۳- اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای دو ماژور، سل ماژور، فاماژور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک)-دو تایی مساوی متصل (دو به دو)- سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۴- اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز، بنابر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز جهانی (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ساز جهانی (۱)

هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- در ادامه آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه
- ۲- در ادامه اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده-بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۳- اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای لا مینور، می مینور، رمینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز بنا بر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی ساز، بنابر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

- نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز جهانی (۳)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز جهانی (۲)
هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- در ادامه آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه
- ۲- در ادامه اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده-بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۳- اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای رماژور، سی بمل ماژور، سی مینور، سل مینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز، بنا بر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم
- ۵- بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به سونوریتته (صدا دهندگی مطلوب) در نوازندگی ساز

کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز جهانی (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ساز جهانی (۳)

هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- در ادامه آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه
- ۲- در ادامه اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده- بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۳- ادامه اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای لامازور، می بمل ماژور، فادیز مینور، دو مینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز، بنا بر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم
- ۵- بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به موزیکالیتته (اجرای موسیقایی) در نوازندگی ساز

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

نوع درس	:	تخصصی
نام درس	:	ساز جهانی (۵)
تعداد واحد	:	۴ واحد
نوع واحد	:	عملی
پیشنیاز	:	ساز جهانی (۴)
هدف	:	تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- در ادامه اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده-بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۲- اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای می ماژور، لا بمل ماژور، دو دیز مینور، فا مینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۳- بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به موزیکالیتته (اجرای موسیقایی) در نوازندگی ساز
- ۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز، بنابر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز جهانی (۶)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ساز جهانی (۵)

هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- در ادامه اجرای گامهای مختلف (به شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده- بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)
- ۲- اجرای فواصل متصل در تنالیتتهای سی ماژور، ربمل ماژور، سل دیز مینور، سی بمل مینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)
- ۳- بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به "سبک شناسی" آثار در نوازندگی ساز
- ۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز با همراهی* بنابر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود

* نخست از همراهی ساز پیانو استفاده شود.

نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز جهانی (۷)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ساز جهانی (۶)

هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

۱- در ادامه اجرای گامهای مختلف (در شکل بالا رونده و پایین رونده) با استفاده از قالبهای گوناگون ریتم (در میزانهای ساده-بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)

۲- اجرای فواصل متصل در تنالینتهای فادیز ماژور، سل بمل ماژور، ردیز مینور، می بمل مینور، بصورت موجی (در حالات بالا رونده، پائین رونده) با تقسیمات: تکی (یک به یک) - دو تایی مساوی متصل (دو به دو) - سه تایی مساوی متصل (سه به سه)

۳- بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به "سبک شناسی" آثار در نوازندگی ساز

۴- ادامه اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز با همراهی* بنابر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم

*کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود

* نخست از همراهی ساز پیانو استفاده شود.

- نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز جهانی (۸)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز جهانی (۷)
هدف : تسلط بر مجموع تواناییهای اجرای تخصصی ساز جهانی



شرح درس:

- ۱- اجرای اتودهای معتبر موسیقی جهانی نوشته شده برای ساز مربوطه
 - ۲- اجرای آثار معتبر موسیقی جهانی نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو
 - ۳- اجرای آثار معتبر موسیقی جهانی که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.
 - ۴- اجرای کنسرتو برای ساز مربوطه به همراهی ارکستر^۱
- *کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنابر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می‌شود
- *در صورت عدم دسترسی به ارکستر از ساز پیانو استفاده شود.

- نوع درس : تخصصی
نام درس : همناواری (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز جهانی (۳)
هدف : اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به تواناییهای اجرایی بصورت جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات ساده بصورت تکنوازی به همراهی پیانو و دو نوازی از آثار معتبر موسیقی جهانی و یا آهنگسازان ایرانی بنا بر انتخاب و تصویب شورای تخصصی مربوطه با توجه به تواناییهای تکنیکی مورد نیاز دانشجویان در این ترم.



نوع درس : تخصصی

نام درس : آواز جمعی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۳) - تربیت شنوایی (۱)

هدف : دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

شرح درس:

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروه‌های آواز جمعی شامل:



- سوپرانو

- آلتو

- تنور

- باس

۳- تمرین صداهای ممتد بصورت گروه‌های مختلف (سوپرانو، آلتو، تنور، باس)

۴- تمرین صداهای ممتد بصورت چهار گروه با هم

۵- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

الف- تکنیک آواز

ب- صدا دهنده‌گی (سونوریته)

ج- دینامیک

۶- اجرای کانون به صورت‌های مختلف (دو صدایی، سه صدایی، چهار صدایی)

نوع درس : تخصصی

نام درس : همناواری (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : همناواری (۲)

هدف : اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به تواناییهای اجرایی بصورت جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات ساده دونوازی (دوئت) یا سه‌نوازی (تریو) یا چهارنوازی (کوارتت) و ... یا قسمتهایی از یک کنسرتوی نسبتاً ساده به همراهی پیانو از آثار معتبر موسیقی جهانی و یا آهنگسازان ایرانی، بنا بر انتخاب و تصویب شورای تخصصی مربوطه، با توجه به تواناییهای تکنیکی مورد نیاز دانشجویان در این ترم.



- نوع درس : تخصصی
نام درس : هم‌نوازی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : هم‌نوازی (۱)
هدف : اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به توانائیهای اجرایی بصورت جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات ساده بصورت دونوازی (دوئت) یا سه‌نوازی (تریو) یا چهارنوازی (کوارتت) و یا کنسرتینو و قطعات مشابه به همراهی پیانو، از آثار معتبر موسیقی جهانی و یا آهنگسازان ایرانی، بنا بر انتخاب و تصویب شورای تخصصی مربوطه با توجه به توانائیهای تکنیکی مورد نیاز دانشجویان در این ترم.



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : دشیفراژ (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : ساز جهانی (۴)
- هدف : دستیابی به توانایی اجرای روان فواصل اصوات، ریتم‌ها و علائم متنوع آثار
موسیقی جهانی، بدون آشنایی قبلی به اثر مورد نظر

شرح درس:

- ۱- تربیت بینایی چشم در جهت رویت سریع گروه نتها
- ۲- تربیت بینایی چشم در جهت رویت سریع الگوهای ریتمیک
- ۳- اجرای ترتیبی مراحل زیر روی یکایک نتهای گام دومازور و متعاقبا دیگر گامهای مازور و
مینور از طریق سرایش و در پی آن اجرای تمامی این مراحل بوسیله ساز مربوطه



- دوتایی به بالا و پایین
- سه تایی به بالا و پایین
- برودری به بالا و پایین
- ریتم گذاری به بالا و پایین

- نوع درس : تخصصی
نام درس : آواز جمعی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : آواز جمعی (۱)
هدف : دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

شرح درس:

- ۱- اجرای قطعات محلی تنظیم شده برای آواز جمعی
- ۲- اجرای قطعات آواز جمعی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی در شیوه های گوناگون با رعایت موارد زیر:

الف- تکنیک آواز (اکول- ریتمیک- اینتروالیک- مترونومیک- دینامیک- آگوتیک)

ب- صدا دهندگی (سونوریته)

ج- موزیکالیته

د- استلیستیک



- نوع درس : تخصصی
نام درس : دشیفراژ (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : دشیفراژ (۱)
هدف : دستیابی به توانایی اجرای روان فواصل اصوات، ریتم‌ها و علائم متنوع آثار
موسیقی جهانی، بدون آشنایی قبلی به اثر مورد نظر

شرح درس:

- ۱- تربیت بینایی چشم در جهت اجرای قطعات پیشرفته، متناسب با امکانات اجرایی ساز مربوطه در سرعت‌های مختلف
- ۲- پی‌گیری اختلاطی از مراحل فوق از طریق اجرای قطعات و آثار متنوع موسیقی در حد امکانات اجرایی ساز مربوطه



- نوع درس : تخصصی
نام درس : ارکستر جهانی (۲)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ارکستر جهانی (۱)
هدف : دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

شرح درس:

- ۱- رعایت اصول همناواری سازها با یکدیگر در ادامه موارد ذکر شده در ارکستر جهانی (۱)
- ۲- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب کلاسیک و یا قطعاتی از آهنگسازان ایرانی برای ارکستر زهی یا سمفونیک



- نوع درس : اختیاری
نام درس : کاربرد رایانه در موسیقی
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری- عملی
پیشنیاز : -
هدف : آشنایی با کاربرد عملی کامپیوتر در موسیقی

شرح درس:

آشنایی با کاربرد نرم افزارهای نت نویسی، ضبط و ویرایش صدا در موسیقی



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۱)
- هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و هم‌نوازی به صورت
جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت

شرح درس:

در ادامه اجرای قطعات سه‌نوازی (تریو)، چهارنوازی (کوارتت) و پنج‌نوازی (کوئینتت) و ...
اجرای تکنوازی با همراهی، از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی با توجه به آثار ارائه
شده در هم‌نوازی (۳) و (۴)



«قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو نوبت در حضور جمعیت اجرا شود.»

- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : ساز جهانی (۵) - هم‌نوازی (۱)
- هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و هم‌نوازی به صورت
جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت



شرح درس:

اجرای قطعات سه‌نوازی (تریو)، چهارنوازی (کوارتت) و پنج‌نوازی (کوئینتت) و ... از آثار
آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی، با رعایت آداب صحنه و با توجه به آثار ارائه شده
در هم‌نوازی (۲) و (۳) در حضور جمعیت.

«قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو توبت در حضور جمعیت اجرا شود.»

- نوع درس : تخصصی
نام درس : ارکستر جهانی (۳)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ارکستر جهانی (۲)
هدف : دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

شرح درس:

- ۱- رعایت اصول همناواری سازها با یکدیگر در ادامه ارکستر جهانی (۲)
- ۲- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب روماننیک و یا آثاری از آهنگسازان ایرانی برای ارکستر زهی یا سمفونیک
- ۳- اجرای آثار ارکستری از آهنگسازان جهانی یا ایرانی به همراه گروه آواز جمعی (گروه کر)



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستر جهانی (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ارکستر جهانی (۳)

هدف : دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

شرح درس:

- ۱- رعایت اصول همناواری سازها با یکدیگر در ادامه ارکستر جهانی (۳)
- ۲- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب روماننیک و یا آثاری از آهنگسازان ایرانی برای ارکستر زهی یا سمفونیک
- ۳- اجرای آثار ارکستری برای همراهی با تکنواز و یا تکخوان
- ۴- اجرای قسمت‌های سولو در آثار ارکستری به وسیله نوازنده ارکستر با ساز مربوطه



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : سازشناسی موسیقی ایران
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : -
- هدف : شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور آشنائی با وسعت صوتی و امکانات اجرایی سازها.

شرح درس:

گروه سازهای سنتی

- ۱- مضرابی : تار، تار آذری، بيم تار، سه تار، سنتور، رباب، قانون، عود
- ۲- کمانی : کمانچه
- ۳- بادی : نی
- ۴- کوبه‌ای : تمبک، دف



گروه سازهای محلی

- ۱- مضرابی : دوتار، تنبور، چگور، بنجو
- ۲- کمانی : قیچک، انواع کمانچه‌های محلی
- ۳- بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی انبان، بالابان، الله وا
- ۴- کوبه‌ای : دهل، دایره، دمام، گورگه، دوطبله، نقاره، خم یا خمک

- نوع درس : اختیاری
- نام درس : فرم موسیقی جهانی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۱)
- هدف : در ادامه اهداف ذکر شده در فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

- ۱- آشنایی با فرم دو قسمتی
- ۲- آشنایی با فرم سه قسمتی
- ۳- آشنایی با فرم سوئیت
- ۴- آشنایی با سنات و فرم سنات (در رابطه با تریو-کوارتت و ... سمفونی و کنسرتو)
- ۵- آشنایی با فرم های آزاد

*این درس همراه با تجزیه و تحلیل و ارائه نمونه‌هایی از آثار موسیقایی مربوط تدریس می‌شود.



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
- هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

شرح درس:

- ۱- حل های استثنائی آکورد هفتم نمایان
- ۲- نمایان های ثانوی
- ۳- آکورد هفتم کاسته
- ۴- آکورد نهم ناقص (آکورد هفتم نیم کاسته، معکوس های آن و حل های آن)
- ۵- آکوردهای هفتم غیر نمایان
- ۶- آکوردهای نهم، یازدهم و سیزدهم

لازم است تمامی موارد سرفصل هم با مسئله ی باس و هم با مسئله سوپرانو ارائه و حل شوند.



نوع درس : اختیاری

نام درس : اجرای صحنه‌ای آواز جمعی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : آواز جمعی (۲)

هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای آواز جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات تمرین شده در آواز جمعی (۱) و (۲) بنا بر رعایت آداب صحنه به صورت گروه آواز جمعی
در حضور جمعیت

*قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو نوبت در حضور جمعیت اجرا شود.



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : سازشناسی موسیقی جهانی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : سازشناسی موسیقی جهانی (۱)
- هدف : آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک

شرح درس:

آشنایی با سازهای کوبه‌ای، زهی - زخمه‌ای، زهی - چکشی

برای شناخت هر یک از سازهای فوق از قبیل وسعت صدا-امکانات صوتی- تکنیک اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.

* این درس در صورت امکان با نمونه‌های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود.



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : اجرای صحنه‌ای ساز جهانی (۲)
- هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و هم‌نوازی به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت

شرح درس:

در ادامه اجرای قطعات سه‌نوازی (تریو)، چهارنوازی (کوارتت) و پنج‌نوازی (کوئینتت) و ... اجرای دونوازی و اجرای تکنوازی با همراهی و یا بدون همراهی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی با اجرای حداقل سه نوبت اجرا در طول ترم.

