جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و آموزش عالی

شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس

دورهٔ کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی

گروه هنر

مصوب سیصد و هشتاد و دومین جلسهٔ شورای عالی برنامه‌ریزی
مورخ ۱۳۷۸/۷/۲۵

بسم‌الله الرحمن الرحیم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی

گروه : هنر **کمیته تخصصی :**

رشته : نوازندگی ساز ایرانی **گرایش :**

دوره : کارشناسی **کد رشته :**

شورای عالی برنامه‌ریزی در **سیصد و هشتاد و دومین** جلسه مورخ **۱۳۷۸/۷/۲۵** براساس طرح دوره **کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی** که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده، و مقرر می‌دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره **کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی** از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم‌الاجرا است.

الف : دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می‌شوند.

ب : مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تأسیس می‌شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه‌ریزی می‌باشند.

ج : مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می‌شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ **۱۳۷۸/۷/۲۵** برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند لازم‌الاجرا است.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره **کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی** در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره **سیصد و هشتاد و دومین** جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی
مورخ **۱۳۷۸/۷/۲۵**
در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی

۱) برنامه آموزشی دوره **کارشناسی نوازندگی ساز ایرانی** که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رأی صادره **سیصد و هشتاد و دومین** جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ **۱۳۷۸/۷/۲۵** در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته نوازندگی ساز ایرانی صحیح است، به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین
وزیر فرهنگ و آموزش عالی

دکتر هادی ندیمی
رییس گروه هنر

رونوشت : به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی

۱ـ تعریف و هدف:

رشته نوازندگی ساز ایرانی، یکی از دوره‌های کارشناسی آموزش عالی است که هدف آن تربیت نوازندگان با بهره‌جویی از موسیقی اصیل و سنتی ایرانی است.

۲ـ طول دوره و شکل نظام:

طول متوسط دوره کارشناسی رشته‌نوازندگی سازجهانی، ۴ سال شامل ۸ ترم ۱۷ هفته‌ای است.

۳ـ نوع و تعداد واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این رشته با احتساب معارف اسلامی و دروس عمومی و ۶ واحد پروژه نهایی (اجرای پایانی) ۱۳۵ واحد به شرح ذیل می‌باشد.

- دروس عمومی ۲۰ واحد
- دروس پایه ۲۶ واحد
- دروس اصلی ۲۳ واحد
- دروس تخصصی ۶۶ واحد

۴ـ نقش و توانائیهایی فارغ‌التحصیلان:

فارغ‌التحصیلان دوره کارشناسی رشته نوازندگی سازایرانی قادر خواهند بود با اخذ دانش عمومی ونظری و عملی دربارهٔ موسیقی نیز توانائیهای لازم در زمینه نوازندگی به عضویت در ارکسترهای موسیقی ایرانی درآیند. ضمناً فارغ التحصیلان این رشته می‌توانند به آموزش نوازندگی ساز مربوطه ونیز دروس نظری موسیقی درهنرستانهای موسیقی در سطح کشور بپردازند.

۵ـ ضرورت و اهمیت:

نظر به نیاز جامعه اسلامی به رشته موسیقی در سطح کشور با ویژگیهایی که پیش از این در برنامه حاضر به آن اشاره شده است. تربیت نیروهای متعهد وکارا در این زمینه ازطریق آموزش سطوح عالی دانشگاهی ضرورت دارد.

۶ـ شرایط پذیرش:

پذیرش دراین دوره منوط به موفقیت درآزمون عملی و مصاحبه کارشناسی رشته نوازندگی ساز ایرانی است. دارندگان مدرک قبولی چهارم متوسطه نظام قدیم و یا قبولی دوره پیش دانشگاهی نظام جدید می‌توانند در آزمون مربوطه شرکت نمایند.

۷ـ ضرایب و مواد امتحانی آزمون ورودی:

مواد امتحانی آزمون ورودی این دوره با ذکر ضرایب آنها به شرح زیر اعلام می‌گردد:

ـ مرحله اول: اطلاعات عمومی موسیقی(ضریب ۲)

ـ مرحله دوم: مبانی نظری و عملی موسیقی (تئوری موسیقی ـ سرایش ـ تربیت شنوایی)(ضریب ۳)

ـ مرحله سوم: نوازندگی ساز ایرانی به اسامی سازهای ذیل (ضریب ۴)

(تار، سه تار، قانون، نی، کمانچه، قیچک، بربط(عود)، سنتور، رباب)

جداول دروس

عمومی ـ پایه ـ اصلی ـ تخصصی

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس عمومی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	فارسی (۱)	۱/۵	۲۵/۵	—	۲۵/۵	——
۲	فارسی (۲)	۱/۵	۲۵/۵	—	۲۵/۵	فارسی (۱)
۳	متون اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	—
۴	معارف اسلامی(۱)	۲	۳۴	—	۳۴	—
۵	معارف اسلامی(۲)	۲	۳۴	—	۳۴	معارف اسلامی (۱)
۶	تربیت بدنی(۱)	۱	—	۳۴	۳۴	——
۷	تربیت بدنی(۲)	۱	—	۳۴	۳۴	تربیت بدنی (۱)
۸	زبان (۱)	۱	۱۷	—	۱۷	—
۹	زبان (۲)	۱	۱۷	—	۱۷	زبان (۱)
۱۰	زبان (۳)	۱	۱۷	—	۱۷	زبان (۲)
۱۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	—
۱۲	تاریخ اسلام	۲	۳۴	—	۳۴	—
۱۳	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	۳۴	—	۳۴	—
		۲۰	۳۰۶	۶۸	۳۷۴	

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۳۴	—	۳۴	—
۲	سرایش (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	—
۳	سرایش (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	سرایش (۱)
۴	سرایش (۳)	۲	—	۶۸	۶۸	سرایش (۲)
۵	سرایش (۴)	۲	—	۶۸	۶۸	سرایش (۳)
۶	تربیت شنوایی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	سرایش (۲)
۷	تربیت شنوایی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	تربیت شنوایی (۱)
۸	هماهنگی (هارمونی)(۱)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	سرایش (۱)
۹	هماهنگی (هارمونی)(۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	هماهنگی (هارمونی)(۱)
۱۰	مبانی صداشناسی	۲	۳۴	—	۳۴	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۱۱	پیانوی عمومی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	سرایش (۱)
۱۲	پیانوی عمومی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	پیانوی عمومی (۱)
۱۳	پیانوی عمومی (۳)	۲	—	۶۸	۶۸	پیانوی عمومی (۲)
		۲۶	۱۰۲	۶۸۰	۷۸۲	

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس اصلی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۴	—	۳۴	——
۲	تاریخ موسیقی جهان (۱)	۲	۳۴	—	۳۴	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۳	تاریخ موسیقی جهان (۲)	۲	۳۴	—	۳۴	تاریخ موسیقی جهان(۱)
۴	شناسایی سازهای ایران	۲	۳۴	—	۳۴	سازشناسی موسیقی جهانی (۱)
۵	سازشناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۳۴	—	۳۴	ساز ایرانی(۵)
۶	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۱	۱۷	—	۱۷	سازشناسی موسیقی جهانی(۱)
۷	پیوند شعر و موسیقی آوازی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	ساز ایرانی (۶)
۸	آشنایی با تمبک(۱)	۲	۶۸	—	۶۸	ساز ایرانی(۴)
۹	آشنایی با تمبک(۲)	۲	۶۸	—	۶۸	آشنایی با تمبک(۱)
۱۰	موسیقی نظری ایران	۲	۳۴	—	۳۴	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۱۱	آشنایی با تصانیف قدیمی ایران	۲	۱۷	۳۴	۵۱	ساز ایرانی (۴)
۱۲	فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	ساز ایرانی (۶)
		۲۳	۲۷۲	۲۳۸	۵۱۰	

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	ساز ایرانی(۱)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ــــ
۲	ساز ایرانی(۲)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۱)
۳	ساز ایرانی(۳)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۲)
۴	ساز ایرانی(۴)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۳)
۵	ساز ایرانی(۵)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۴)
۶	ساز ایرانی(۶)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۵)
۷	ساز ایرانی(۷)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۶)
۸	ساز ایرانی(۸)	۴	ــ	۱۳۶	۱۳۶	ساز ایرانی (۷)
۹	گروه نوازی(۱)	۲	ــ	۶۸	۶۸	ساز ایرانی (۳)
۱۰	گروه‌نوازی(۲)	۲	ــ	۶۸	۶۸	گروه نوازی (۱)
۱۱	گروه‌نوازی(۳)	۲	ــ	۶۸	۶۸	گروه‌نوازی (۲)
۱۲	آواز جمعی(۱)	۲	ــ	۶۸	۶۸	سرایش(۳) - تربیت شنوایی (۱)
۱۳	آوازجمعی (۲)	۲	ــ	۶۸	۶۸	آواز جمعی(۱)
۱۴	دشیفراژ (۱)	۲	ــ	۶۸	۶۸	ساز ایرانی (۴)
۱۵	دشیفراژ (۲)	۲	ــ	۶۸	۶۸	دشیفراژ (۱)
۱۶	ارکستر ایرانی(۱)	۲	ــ	۶۸	۶۸	گروه‌نوازی (۱)
۱۷	ارکستر ایرانی(۲)	۲	ــ	۶۸	۶۸	ارکستر ایرانی (۱)
۱۸	ارکستر ایرانی(۳)	۲	ــ	۶۸	۶۸	ارکستر ایرانی (۲)
۱۹	ارکستر ایرانی(۴)	۲	ــ	۶۸	۶۸	ارکستر ایرانی (۳)
۲۰	اجرای صحنه‌ای آواز جمعی	۲	ــ	۶۸	۶۸	آواز جمعی(۲)
۲۱	اجرای صحنه‌ای سازایرانی(۱)	۲	ــ	۶۸	۶۸	اجرای صحنه‌ای آوازجمعی ـ سازجهانی(۶)ـگروه‌نوازی(۳)
۲۲	اجرای صحنه‌ای سازایرانی(۲)	۲	ــ	۶۸	۶۸	اجرای صحنه‌ای ساز ایرانی(۱)
۲۳	اجرای پایانی (پروژه نهایی)	۶	ــ	۲۰۴	۲۰۴	تمامی دروس ترم هفتم
		۶۶	ــ	۲۲۴۴	۲۲۴۴	

جداول ترم بندی

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس سال اول ترم اول

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	فارسی (۱)	۱/۵	۲۵/۵	—	۲۵/۵	عمومی	——
۲	زبان (۱)	۱	۱۷	—	۱۷	عمومی	——
۳	متون اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	عمومی	——
۴	تربیت بدنی(۱)	۱	—	۳۴	۳۴	عمومی	——
۵	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۳۴	—	۳۴	پایه	——
۶	سرایش(۱)	۲	۳۴	—	۳۴	پایه	——
۷	تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۴	—	۳۴	اصلی	——
۸	ساز ایرانی (۱)	۴	—	۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	——
		۱۵/۵	۱۴۴/۵	۲۳۸	۳۸۲/۵		

جدول دروس سال اول ترم دوم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	فارسی (۲)	۱/۵	۲۵/۵	—	۲۵/۵	عمومی	فارسی(۱)
۲	زبان (۲)	۱	۱۷	—	۱۷	عمومی	زبان (۱)
۳	معارف اسلامی(۱)	۲	۳۴	—	۳۴	عمومی	——
۴	سرایش (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	پایه	سرایش(۱)
۵	ساز ایرانی(۲)	۴	—	۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	ساز ایرانی(۱)
۶	مبانی صداشناسی	۲	۳۴	—	۳۴	پایه	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۷	پیانوی عمومی(۱)	۲	—	۶۸	۶۸	پایه	سرایش(۱)
۸	تاریخ موسیقی جهان(۱)	۲	۳۴	—	۳۴	اصلی	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۹	موسیقی نظری ایران	۲	۳۴	—	۳۴	اصلی	تحلیل مبانی نظری موسیقی
		۱۸/۵	۱۷۸/۵	۲۷۲	۴۵۰/۵		

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس سال دوم ترم سوم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان (۳)	۱	۱۷	-	۱۷	عمومی	زبان (۲)
۲	معارف اسلامی(۲)	۲	۳۴	-	۳۴	عمومی	معارف اسلامی(۱)
۳	تربیت بدنی(۲)	۱	-	۳۴	۳۴	عمومی	تربیت بدنی(۱)
۴	سرایش(۳)	۲	-	۶۸	۶۸	پایه	سرایش(۲)
۵	تربیت شنوایی(۱)	۲	-	۶۸	۶۸	پایه	سرایش(۲)
۶	ساز ایرانی(۳)	۴	-	۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	ساز ایرانی(۲)
۷	هماهنگی (هارمونی)(۱)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	پایه	پیانوی عمومی(۱) - سرایش (۲)
۸	پیانوی عمومی(۲)	۲	-	۶۸	۶۸	پایه	پیانوی عمومی(۱)
۹	تاریخ موسیقی جهان(۲)	۲	۳۴	-	۳۴	اصلی	تاریخ موسیقی جهان (۱)
		۱۸	۱۰۲	۴۰۸	۵۱۰		

جدول دروس سال دوم ترم چهارم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	-	۳۴	عمومی	——
۲	سرایش (۴)	۲	-	۶۸	۶۸	پایه	سرایش(۳)
۳	تربیت شنوایی(۲)	۲		۶۸	۶۸	پایه	تربیت شنوایی(۱)
۴	ساز ایرانی (۴)	۴		۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	ساز ایرانی(۳)
۵	گروه‌نوازی(۱)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	ساز ایرانی(۳)
۶	آواز جمعی (۱)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	سرایش (۳) - تربیت شنوایی(۱)
۷	هماهنگی هارمونی(۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	پایه	هماهنگی (هارمونی)(۱)
۸	پیانوی عمومی(۳)	۲	-	۶۸	۶۸	پایه	پیانوی عمومی(۲)
		۱۸	۵۱	۵۱۰	۵۶۱		

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس سال سوم ترم پنجم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تاریخ اسلام	۲	۳۴		۳۴	عمومی	—
۲	ساز ایرانی(۵)	۴		۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	سازایرانی (۴)
۳	گروه نوازی(۲)	—	—	۶۸	۶۸	تخصصی	گروه‌نوازی (۱)
۴	آواز جمعی(۲)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	آوازجمعی (۱)
۵	دشیفراژ(۱)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	ساز ایرانی(۴)
۶	ارکستر ایرانی(۱)	۲	—	۶۸	۶۸	تخصصی	گروه نوازی (۱)
۷	آشنایی با تمبک(۱)	۲	—	۶۸	۶۸	اصلی	ساز ایرانی (۴)
۸	آشنایی با تصانیف قدیمی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	اصلی	ساز ایرانی (۴)
		۱۸	۵۱	۵۱۰	۵۶۱		

جدول دروس سال سوم ترم ششم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	انقلاب اسلامی در ریشه‌ها	۲	۳۴	—	۳۴	عمومی	—
۲	ساز ایرانی (۶)	۴	—	۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	ساز ایرانی (۵)
۳	گروه نوازی(۳)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	گروه نوازی(۲)
۴	دشیفراژ(۲)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	دشیفراژ(۱)
۵	ارکستر ایرانی(۲)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	ارکستر ایرانی(۱)
۶	اجرای صحنه‌ای آواز جمعی	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	آواز جمعی(۲)
۷	سازشناسی موسیقی جهانی(۱)	۲	۳۴	—	۳۴	اصلی	ساز ایرانی(۵)
۸	آشنایی با تمبک (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	اصلی	آشنایی با تمبک(۱)
		۱۸	۶۸	۴۷۶	۵۴۴		

دوره کارشناسی
رشته نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس سال چهارم ترم هفتم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ساز ایرانی(۷)	۴		۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	سازایرانی (۶)
۲	ارکستر ایرانی(۳)	۲	—	۶۸	۶۸	تخصصی	ارکستر ایرانی (۲)
۳	اجرای‌صحنه‌ای‌سازایرانی(۱)	۲		۶۸	۶۸	تخصصی	اجرای‌صحنه‌ای‌آوازجمعی-سازایرانی(۶)-گروه‌نوازی(۳)
۴	ساز سناسی موسیقی جهانی(۲)	۱	۱۷	—	۱۷	اصلی	سازشناسی موسیقی‌جهانی(۱)
۵	شناسایی سازهای ایران	۲	۳۴	—	۳۴	اصلی	سازسناسی موسیقی جهانی(۱)
۶	فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	اصلی	سازایرانی (۶)
۷	پیوند شعر و موسیقی آوازی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	اصلی	سازایرانی (۶)
		۱۵	۸۵	۴۲۵	۵۱۰		

جدول دروس سال چهارم ترم هشتم

ردیف	نام‌درس	تعدادواحد	ساعات در ترم			نوع‌واحد	پیش‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ساز ایرانی (۸)	۴	—	۱۳۶	۱۳۶	تخصصی	ساز ایرانی (۷)
۲	ارکستر ایرانی (۴)	۲	—	۶۸	۶۸	تخصصی	ارکستر ایرانی (۳)
۳	اجرای صحنه‌ای سازایرانی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	تخصصی	اجرای صحنه‌ای سازایرانی(۱)
۴	اجرای پایانی(پروژه نهایی)	۶	—	۲۰۴	۲۰۴	تخصصی	تمامی واحدهای ترم هفتم
		۱۴	—	۴۷۶	۴۷۶		

شرح دروس

۱۴

نام درس : **تحلیل مبانی نظری موسیقی**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **ندارد**

هدف : **تحلیل علمی مبانی نظری موسیقی براساس وجه تسمیه‌ها وعلت‌وجودی‌مباحث آن.**

شرح درس:

آموزش تحلیلی مباحث مبانی نظری موسیقی از ابتدای تئوری موسیقی تا انتهای مبحث آکوردشناسی براساس وجه تسمیه‌ها وعلت وجودی هر یک از عناوین موجود در تئوری موسیقی. بعنوان مثال:

۱ ـ علت وجود خطوط اضافه

۲ ـ علت وجود کلیدهای گوناگون

۳ ـ علت وجود کیفیت گوناگون فواصل ملودیک وهارمونیک از قبیل: درست، بزرگ، کوچک و ...

۴ ـ علت پیدایش ترتیب دیزها و بمل‌ها و ...

۵ ـ چگونگی نگارش خطوط ریتمیک با رعایت فواصل زمانی بصورت افقی و عمودی وترکیب ریتم‌های مختلف ازقبیل: ترکیب تقسیمات دوتایی وسه تایی و یا سه تایی و چهارتایی که نتیجه آن ریتم جدیدی را بوجود می‌آورد.

نام درس : **سرایش (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ـــــ**

هدف : **آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش**

شرح درس:

۱ ـ آشنایی با انواع ریتم‌های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب میزانهای $\frac{2}{4}$، $\frac{4}{4}$، $\frac{3}{4}$، $\frac{6}{8}$، $\frac{9}{8}$

۲ ـ آشنایی با فواصل اصوات بصورت متصل و منفصل در گامهای دوماژور، سل ماژور، فاماژور

۳ ـ اختلاط ریتم و فواصل اصوات بصورت ملودیهای آوازی، با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲

نام درس : سرایش (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۱)

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم‌ها بصورت پیشرفته‌تر و تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات درتمامی‌گامهای ماژور درقالب ملودیهای آوازی

نام درس : **سرایش (۳)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سرایش (۲)**

هدف : **آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش**

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۲) با استفاده از گامهای ماژور ومینور بصورت ملودیهای آوازی در قالب میزانهای ساده، ترکیبی و لنگ

نام درس : **سرایش (۴)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سرایش (۳)**

هدف : **آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش**

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۳) با استفاده از آلتراسیون‌ها، مدولاسیون‌ها، دینامیک و آگوگیک در قالب ریتم‌های ساده، ترکیبی ولنگ بصورت ملودیهای آوازی

نام درس : **تربیت شنوایی(۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سرایش(۲)**

هدف : **شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک ونیز اختلاط آنها از طریق شنوایی**

شرح درس:

۱ ـ شناخت ریتمهای ساده و ترکیبی ازنوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه، از طریق شنوایی، در قالب میزانهای $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

۲ ـ شناخت فواصل اصوات متنوع بصورت متصل و منفصل درگامهای دوماژور، سل ماژور، و فاماژور از طریق شنوایی.

۳ ـ درک شنوایی بر اختلاط ریتم و فواصل اصوات بگونه ملودیک با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲

نام درس : **تربیت شنوایی(۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **تربیت شنوایی(۱)**

هدف : **آشنایی و شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و اختلاط آنها ازطریق شنوایی**

شرح درس:

۱ ـ ادامه مباحث اشاره شده تربیت شنوایی(۱) وتعمیم آنها درگامهای ماژور و مینور بصورت خط ملودیک در قالب میزانهای ساده وترکیبی بصورت جداگانه.

۲ ـ تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی ازطریق تمرین فواصل متنوع (اعم از بزرگ ـ کوچک ـ کاسته ـ افزوده، و ...) نسبت به تونیک گام دوماژور و تجربه آنها در دیگر گامها.

۳ ـ تربیت شنوایی برای آکوردهای سه صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر.

نام درس : **هماهنگی (هارمونی) (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری ـ عملی**

پیشنیاز : **سرایش (۱)**

هدف : **آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها**

شرح درس:

۱ ـ تعریف هارمونی و مروری بر شناخت آکوردها باحالت پایگی ومعکوس

۲ ـ گستره صوتی انسان و تقسیم‌بندی چهارگانه آن برای نوشتن هارمونی چهاربخشی

۳ ـ شناخت پوزیسیون‌های مختلف آکوردها

۴ ـ شناخت حرکات چهارگانه مایل ـ موازی ـ مستقیم ـ مخالف، بین بخشهای مختلف و ممنوعیت‌های اینگونه حرکات ازقبیل پنجم‌ها و اکتاوهای موازی و همچنین پنجم و اکتاو مخفی

۵ ـ شناخت فاصله‌های ملودیک وهارمونیک مجاز وممنوع

۶ ـ وصل آکوردهای اصلی به حالت پایگی

۷ ـ معکوس اول آکوردهای سه صدایی و وصل آن به حالت پایگی آکوردهای دیگر

نام درس : **هماهنگی (هارمونی) (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری ـ عملی**

پیشنیاز : **هماهنگی (هارمونی) (۱)**

هدف : **آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها**

شرح درس:

۱ ـ معکوس دوم آکوردهای سه صدایی و وصل آن به حالت پایگی و معکوس اول آکوردهای دیگر

۲ ـ رابطه آکوردهای درجات اصلی و فرعی و وصل حالت‌های مختلف آنها به یکدیگر و موضوع سنکوپ‌ها

۳ ـ شناخت کادانس‌های کامل، نیم کادانس و پلاگال و شکسته (بریده)

۴ ـ شناخت و بکارگیری آکورد هفتم نمایان و معکوس‌های آن

۵ ـ آشنایی با نتهای تزئینی (زینت) و کاربرد آنها

۶ ـ آشنایی با مدولاسیون دیاتونیک به نتهای همسایه

نام درس : **مبانی صداشناسی**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **تحلیل مبانی نظری موسیقی**

هدف : **آشنایی با صداهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن**

شرح درس:

۱ـ صدا چیست و چگونه ایجاد می‌شود.

الف: آشنایی باحنجره انسان وچگونگی ایجاد اصوات موسیقی وکلام

ب: ساختمان گوش

۲ـ ارتعاشات عرضی وطولی و کروی وکیفیت انتشار آنها و رابطهٔ آنها باسازهای گوناگون

۳ـ آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده واثر سرعت صوت در سازهای‌موسیقی

۴ـ انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت

۵ـ شناخت ابزارهای تولید کنندهٔ صداها و علت ایجاد کیفیت‌های رنگ صوتی.

الف:نسبت طول سیم‌ها ولوله‌های باز وبسته و زیر وبمی و کیفیت آنها.

ب: هارمونیک‌های صدای مبنا و ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستمهای چهارگانه.

* **یادآوری:** دراین درس، نتایج حاصله از آزمایش‌های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

نام درس : **پیانوی عمومی (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سرایش (۱)**

هدف : **آشنایی دانشجویان با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با برخی ازمباحث موسیقی مانند: تربیت شنوایی و هارمونی و ...**

شرح درس:

۱ ـ فراگیری وضعیت (پوزیسیون) دستها درنواختن پیانو و چگونگی به کار گرفتن انگشتان درهر یک از دستها به طور جداگانه و با هم

۲ ـ اجرای تمرین‌های ساده با استفاده از کتاب‌های معتبر

۳ ـ نواختن گام و آرپژ (در یک اکتاو)

نام درس : پیانوی عمومی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : پیانوی عمومی (۱)

هدف : درادامه‌هدف ذکر شده در پیانوی عمومی (۱)

شرح درس:

۱ ـ تداوم مباحث قبلی

۲ ـ اجرای تمرین‌های مقدماتی ساده در ادامهٔ پیانوی عمومی(۱) و اجرای قطعات ساده

۳ ـ نواختن گام‌های ساده و آرپژهای آنها (در دو اکتاو)

نام درس : **پیانوی عمومی (۳)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **پیانوی عمومی (۲)**

هدف : **ادامه هدف ذکر شده در پیانوی عمومی (۲)**

شرح درس:

۱ ـ نواختن گام‌ها و آرپژها در ادامه پیانوی عمومی (۲)

۲ ـ در ادامهٔ تمرین‌های مقدماتی، اجرای چند اتوددر قالب‌های مورد نیاز فن نوازندگی

۳ ـ اجرای پرلودها و سناتین و سنات‌های ساده مکتب کلاسیک

نام درس : **تاریخ موسیقی ایران**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **——**

هدف : **بررسی سیر تطوّر موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر**

شرح درس:

۱ ـ موسیقی دورهٔ هخامنشی

۲ ـ موسیقی دورهٔ ساسانی

۳ ـ موسیقی دورهٔ اسلامی

۴ ـ موسیقی دوره نهضت علمی موسیقی

۵ ـ موسیقی دورهٔ معاصر ایران

نام درس : **تاریخ موسیقی جهان(۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **تحلیل مبانی نظری موسیقی**

هدف : **بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهان**

شرح درس:

۱ - بررسی موسیقی دوره رنسانس

۲ - بررسی موسیقی دوره "باروک" و "روکوکو"

۳ - بررسی موسیقی دوره کلاسیک

نام درس : **تاریخ موسیقی جهان(۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **تاریخ موسیقی جهان (۱)**

هدف : **بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهان**

شرح درس:

۱ـ موسیقی دوره رمانتیک شامل:

ـ رمانتیک اولیه

ـ رمانتیک پیشرفته

ـ کروماتیسم

۲ـ موسیقی قرن بیستم شامل:

ـ امپرسیونیسم

ـ اکسپرسیونیسم

ـ آتنال

ـ الکترونیک

و ....

نام درس : **شناسایی سازهای ایران**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **سازشناسی موسیقی جهان (۱)**

هدف : **شناسایی سازهای سنتی ومحلی ایران به منظور شناخت وسعت صوتی، امکانات اجرایی و ساختمان سازها.**

شرح درس:

گروه سازهای سنتی

۱ ـ مضرابی : تار، تار آذری، بم تار، سه تار، سنتور، رباب، قانون، عود

۲ ـ کمانی : کمانچه

۳ ـ بادی : نی

۴ ـ کوبه‌ای : تمبک، دف

گروه سازهای محلی

۱ ـ مضرابی : دوتار، تنبور، چگور، بنجو

۲ ـ کمانی : قیچک، انواع کمانچه‌های محلی

۳ ـ بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی‌انبان، بالابان، تله‌وا

۴ ـ کوبه‌ای : دهل، دایره، دمّام، گورکه، دو طبله،نقاره، خم یا خمک

* این درس با نمونه‌های صوتی و تصویری هر ساز همراه خواهد بود.

نام درس : **ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **ساز جهانی(۵)**

هدف : **آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک**

شرح درس:

۱ ـ آشنایی با **سازهای بادی ـ چوبی** مانند: پیکولو ـ فلوت ـ ابوا ـ کرانکله ـ کلارینت ـ کلارینت باس ـ ساکسوفون ـ فاگوت ـ کنترفاگوت.

۲ ـ آشنایی با **سازهای کوبه‌ای** مانند: تیمپانی ـ انواع طبل‌ها ـ سنج‌ها ـ گنگ(تام تام) ـ زیلوفون ـ ویبرافون ـ ماریمبافون ـ گلوکن اشپیل ـ مثلث ـ قاشقک ـ دایره زنگی و غیره.

۳ ـ آشنایی با **سازهای بادی ـ برنجی** مانند: هورن ـ ترمپت ـ ترمبون ـ توبا

*** نکته**

ـ برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی از قبیل وسعت صدا ـ امکانات صوتی ـ تکنیک اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.

ـ این درس بانمونه‌های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود.

نام درس : **سازشناسی موسیقی جهانی(۲)**

تعداد واحد : **۱ واحد**

نوع واحد : **نظری**

پیشنیاز : **سازشناسی موسیقی جهانی (۱)**

هدف : **آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک**

شرح درس:

۱ ـ آشنایی با **سازهای زهی ـ آرشه‌ای** مانند: ویلن، ویولا (ویلن آلتو) ویلنسل ـ کنترباس

۲ ـ آشنایی با **سازهای زهی ـ زخمه‌ای** مانند: هارپ ـ گیتار ـ هارپسیکورد

۳ ـ آشنایی با **سازهای زهی ـ چکشی** مانند: پیانو ـ چلستا

*** نکته**

ـ برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی ازقبیل وسعت صدا ـ امکانات صوتی ـ تکنیک اجرایی وساختمان ساز عنوان می‌شود.

ـ این درس با نمونه‌های صوتی و تصویری سازها همراه خواهند بود.

نام درس : **پیوند شعر و موسیقی آوازی**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری ـ عملی**

پیشنیاز : **ساز ایرانی(۶)**

هدف : **آشنایی دانشجویان به نحوه پیوند شعر و موسیقی آوازی به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگون این دو هنر**

شرح درس:

۱ ـ آشنایی با روشهای گوناگون در پیوند شعر و موسیقی آوازی

۲ ـ شناخت ریتم در شعر

۳ ـ شناخت هجاها و انواع آنها

۴ ـ برابر یابی وزن کلام و موسیقی

۵ ـ تمرینات عملی در نوشتن ریتم اشعار گوناگون به خط موسیقی با میزان بندی‌های گوناگون

۶ ـ کاربرد تکیه و تاکید کلمات در خط ملودی

نام درس : **آشنایی با نواختن تمبک (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ساز ایرانی(۴)**

هدف : **توانایی اجرای نوازندگی تمبک در حد درک اجرای ریتم‌های موسیقی ایرانی.**

شرح درس:

۱ ـ آشنایی با خط تمبک

۲ ـ آشنایی با ساختمان تمبک و شرایط استفاده از پوست‌های متفاوت

۳ ـ اجرای ریز ۹ انگشتی در طول آموزش تمبک

۳ ـ اجرای توم

۵ ـ اجرای پلانگ‌ها (انگشت دوم و سوم)

۶ ـ تمرینات برای اجرای دست باز

۷ ـ تلفیق پلانگ و دست باز

۸ ـ اجرای ریز، پلانگ، دست‌بازهای چپ و راست به ترتیب در میزان بندیهای $\frac{2}{4}$، $\frac{3}{4}$، $\frac{4}{4}$ به نحویکه موقعیت ضربها را ازنظر قوی ـ ضعیف ـ نیمه قوی ـ نیمه ضعیف مشخص نماید.

۹ ـ زینت‌ها شامل پیش ریز و اشاره.

نام درس : **آشنایی با نواختن تمبک (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **آشنایی با نواختن تمبک (۱)**

هدف : **توانایی اجرای نوازندگی تمبک در حد درک اجرای ریتم‌های موسیقی ایرانی.**

شرح درس:

۱ ـ اجرای قالب‌های ریتمیک آسان در میزان ترکیبی دو ضربی $\frac{6}{8}$

۲ ـ استفاده از قابلیت‌های پلانگ با انگشت شماره چهار

۳ ـ سرعت بیشتر در اجرای موارد و مطالب آموخته شده.

۴ ـ استفاده از ریز انگشت سوم (اجرای مطالب گذشته با جایگزینی ریز انگشت سوم بجای ریز ـ نُه انگشتی)

۵ ـ آمیزه‌ای از اجرای ریز ـ توم ـ دست باز

۶ ـ اجرای پیش ریز، در ناحیه کناره ضمن اجرای ریز نه انگشتی در قالب میزانهای ساده و همچنین تلفیق آنها باامیزانهایی که درآنها ریز به اندازه یک ضرب استفاده می‌شود.

۷ ـ اجرای قالبهای ریتمیک آسان در میزانهای ترکیبی $\frac{6}{4}$

۸ ـ اجرای قالبهای ریتمیک آسان در میزانهای $\frac{3}{8}$ ،$\frac{6}{16}$

۹ ـ آشنایی با قابلیت‌های صوتی گوناگون تمبک مانند اجرای گرفته با دست چپ یا راست ـ اجرای روی چوب و انگشت گذاریهای گوناگون

نام درس : موسیقی نظری ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف : شناخت مبانی نظری موسیقی ایران

شرح درس:

الف : شناخت فواصل موسیقی ایران

ب: شناخت درجات مهم گوشه‌ها که نشان دهنده ویژگی دستگاههای گوناگون است.

ـ شامل:

ـ شاهد

ـ ایست

ـ متغیر

ج: مایه شناسی دستگاهها و آوازهای موسیقی ایران

نام درس : **آشنایی با تصانیف قدیمی ایران**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری ـ عملی**

پیشنیاز : **ساز ایرانی(۴)**

هدف : **بررسی و اجرای تصانیف قدیمی ایران به منظور آشنایی با آنها**

شرح درس:

اجرای منتخبی از تصانیف قدیمی در دستگاهها وآوازهای موسیقی ایران بوسیله ساز مربوط از جمله:

عارف، شیدا، درویش‌خان، مرتضی نی داوود، امیر جاهد، شهنازی، مرتضی محجوبی و تصانیف روایت شده از عبدالله دوامی و ...

نام درس : **فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **نظری ـ عملی**

پیشنیاز : **ساز ایرانی(۶)**

هدف : **شناسایی فرمهای موسیقی ایران درجهت آفرینش دراین زمینه**

شرح درس:

الف: بررسی و تحلیل بخش‌های اصلی فرم‌های موسیقی ایرانی با توجه به جمله‌بندی آنها مانند:

ـ پیش درآمد

ـ چهار مضراب

ـ رنگ

سرود

تصنیف

ـ قطعاتی تمرینی (اتود)

ب: آفرینش آثار موسیقی ایرانی برای تکنوازی، دونوازی، و ... و گروه نوازی براساس فرم‌های ارائه شدهٔ بالا.

نام درس : **ساز ایرانی (۱)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **—**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های آواز بیات ترک و آواز دشتی براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی درآواز بیات ترک و آواز دشتی و یا قطعات ضربی دیگر ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه

نام درس : **ساز ایرانی (۲)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۱)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های آواز افشاری وآواز ابوعطابراساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی‌نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای‌چند قطعه ضربی درآواز افشاری و آواز ابوعطا از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه

نام درس : **ساز ایرانی (۳)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۲)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه شور براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه شور ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی‌نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه

نام درس : ساز ایرانی (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سازایرانی (۳)

هدف : تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه ماهور براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه ماهور ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

نام درس : **ساز ایرانی (۵)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۴)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه همایون و آواز اصفهان براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه همایون و آوازاصفهان ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

نام درس : **ساز ایرانی (۶)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۵)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه چهارگاه براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه چهارگاه ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

نام درس : **ساز ایرانی (۷)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۶)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه سه گاه و دستگاه نوا بر اساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه سه گاه و دستگاه نوا ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی. نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

۳ ـ تکرار اجزای جملات وتحریرهای اجرا شده توسط آواز در دستگاهها و آوازهای ایران بوسیله ساز مربوطه.

نام درس : **ساز ایرانی (۸)**

تعداد واحد : **۴ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۷)**

هدف : **تسلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی**

شرح درس:

۱ ـ اجرای کامل گوشه‌های دستگاه راست پنجگاه براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲ ـ اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه راست پنجگاه ازآثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

۳ ـ ابداع لحن مناسب متعاقب آنچه که آواز اجرا می‌کند در دستگاهها و آوازهای ایران بوسیله ساز مربوطه.

نام درس : **گروه نوازی (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **سازایرانی (۳)**

هدف : **اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به توانائیهای اجرائی بصورت جمعی**

شرح درس:

اجرای قطعات موسیقی ایرانی بصورت گروهی یکصدایی ازآثار معتبر اساتید موسیقی ایران بنا بر انتخاب و تصویب شورای هنری دانشکده

نام درس : **گروه نوازی (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **گروه نوازی (۱)**

هدف : **اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به توانائیهای اجرائی بصورت جمعی**

شرح درس:

اجرای قطعات موسیقی ایرانی بصورت دو نوازی، سه نوازی، چهارنوازی و ... با ترکیبات صوتی متفاوت

نام درس : **گروه نوازی (۳)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **گروه نوازی (۲)**

هدف : **اجرای قطعات موسیقی برای دستیابی به توانائیهای اجرائی بصورت جمعی**

شرح درس:

اجرای قطعات موسیقی بصورت دونوازی، سه نوازی و چهارنوازی و ... با ترکیبات صوتی متفاوت در سطح پیشرفته

نام درس : آواز جمعی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۳) ـ تربیت شنوائی (۱)

هدف : دستیابی به توانائیهای لازم دراجرای آواز جمعی

شرح درس:

۱ـ نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲ـ تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروههای آواز جمعی شامل:

- سوپرانو
- آلتو
- تنور
- باس

۳ـ تمرین صداهای ممتد بصورت گروههای مختلف (سوپرانو، آلتو، تنور، باس)

۴ـ تمرین صداهای ممتد بصورت چهارگروه با هم

۵ـ اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

الف ـ تکنیک آواز

ب ـ صدا دهندگی (سونوریته)

پ ـ دینامیک

۶ـ اجرای کانن به صورت‌های مختلف (دو صدایی، سه صدایی، چهارصدایی)

نام درس : آواز جمعی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : آواز جمعی(۱)

هدف : دستیابی به توانائیهای لازم در اجرای آواز جمعی

شرح درس:

۱ـ اجرای قطعات محلی تنظیم شده برای آواز جمعی

۲ـ اجرای قطعات آواز جمعی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی در شیوه‌های گوناگون با رعایت موارد زیر:

الف ـ تکنیک آواز (اکول ـ ریتمیک ـ اینتروالیک ـ مترونومیک ـ دینامیک ـ آگوگیگ)

ب ـ صدا دهندگی (سونوریته)

پ ـ موزیکالیته

ت ـ استلیستیک

نام درس : **دشیفراژ (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ساز ایرانی (۴)**

هدف : **دستیابی به توانایی اجرای روان فواصل اصوات، ریتم‌ها و علائم متنوع آثار موسیقی ایرانی، بدون آشنایی قبلی به اثر مورد نظر**

شرح درس:

۱ - تربیت بینایی چشم در جهت رویت سریع گروه نتها

۲ - تربیت بینایی چشم در جهت رویت سریع الگوهای ریتمیک

۳ - اجرای ترتیبی مراحل زیر روی یکایک نتهای گام دوماژور و متعاقباً دیگر گامهای ماژور و مینور و مقام‌های ایرانی از طریق سرایش و در پی آن اجرای تمامی این مراحل بوسیله ساز مربوطه

- دوتایی به بالا و پائین
- سه تایی به بالا و پائین
- برودری به بالا و پائین
- ریتم‌گذاری به بالا و پائین

نام درس : **دشیفراژ (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **دشیفراژ (۱)**

هدف : **دستیابی به توانایی اجرای روان فواصل اصوات، ریتم‌ها و علائم متنوع آثار موسیقی ایرانی، بدون آشنایی قبلی به اثر مورد نظر**

شرح درس:

۱ - تربیت بینایی چشم در جهت اجرای قطعات پیشرفته، متناسب با امکانات اجرای ساز مربوطه در سرعتهای مختلف.

۲ - پی‌گیری اختلاطی ازمراحل فوق از طریق اجرای قطعات وآثار متنوع موسیقی درحد امکانات اجرایی سازمربوطه

نام درس : **ارکستر ایرانی (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **گروه نوازی (۱)**

هدف : **دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر**

شرح درس:

۱ ـ رعایت تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا.

۲ ـ هماهنگی دراجرای سرعتهای تعیین شده (مترونومیک) توسط رهبر ارکستر.

۳ ـ هماهنگی دراجرای آثار ارکستری بنابر رعایت شدت و ضعف صدا (دینامیک)

۴ ـ اجرای آثار ارکستری نوشته شده توسط آهنگسازان ایرانی.

نام درس : **ارکستر ایرانی (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ارکستر ایرانی (۱)**

هدف : **دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر**

شرح درس:

۱ ـ در ادامه رعایت تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا.

۲ ـ در ادامه هماهنگی دراجرای سرعتهای تعیین شده (مترونومیک) توسط رهبر ارکستر.

۳ ـ درادامه هماهنگی دراجرای آثار ارکستری بنابر رعایت شدت و ضعف صدا (دینامیک)

۴ ـ در ادامه اجرای آثار ارکستری نوشته شده توسط آهنگسازان ایرانی.

۵ ـ اجرای قطعات نوشته شده برای ارکستر همراه با تکخوان یاگروه آواز جمعی (گروه کر)

نام درس : **ارکستر ایرانی (۳)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ارکستر ایرانی (۲)**

هدف : **دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر**

شرح درس:

۱ ـ در ادامه شرح درس ارکستر (۲) از قبیل:

الف: کوک در فواصل اصوات

ب: مقرر شدن به روال مترونومیک

پ: رعایت شدت و ضعف اصوات

۲ ـ هماهنگی در اجرای سرعتهای متغیر (آگوگیگ) در آثار ارکستری

۳ ـ در ادامه اجرای آثار ارکستری نوشته شده توسط آهنگسازان ایرانی.

۴ ـ اجرای قطعات نوشته شده برای ارکستر همراه با تکنواز یاتکخوان یا گروه آواز جمعی (گروه کر)

نام درس : **ارکستر ایرانی (۴)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **ارکستر ایرانی (۳)**

هدف : **دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر**

شرح درس:

۱ ـ در ادامه اجرای آثار ارکستری نوشته شده توسط آهنگسازان ایرانی.

۲ ـ در ادامه اجرای قطعات نوشته شده برای ارکستر همراه با تکنواز یا تکخوان یا گروه آواز جمعی (گروه کُر)

نام درس : **اجرای صحنه‌ای آواز جمعی**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **آواز جمعی(۴)**

هدف : **اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده‌در واحدهای آواز جمعی**

شرح درس:

اجرای قطعات تمرین شده درآواز جمعی (۲) و (۳) بنا بر رعایت آداب صحنه به صورت گروه آواز جمعی در حضور جمعیت

* قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو نوبت درحضور جمعیت اجرا شود.

نام درس : **اجرای صحنه‌ای ساز ایرانی (۱)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **اجرای صحنه‌ای آواز جمعی ـ ساز ایرانی (۶) ـ گروه نوازی (۳)**

هدف : **اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و گروه نوازی به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت**

شرح درس:

اجرای صحنه‌ای موسیقی ایرانی بنا بر رعایت آداب صحنه، درحد مطالب آموخته شده درواحدهای ساز ایرانی و گروه نوازی با انجام حداقل سه نوبت اجرا در طول ترم با حضور جمعیت (دو نوبت به صورت جمعی و نوبت سوم باهمراهی تمبک)

نام درس : **اجرای صحنه‌ای ساز ایرانی (۲)**

تعداد واحد : **۲ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **اجرای صحنه‌ای ساز ایرانی (۱)**

هدف : **اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و گروه نوازی به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت**

شرح درس:

اجرای صحنه‌ای موسیقی ایرانی بنا بر رعایت آداب صحنه، درحد مطالب آموخته شده درواحدهای ساز ایرانی و گروه نوازی با انجام حداقل سه نوبت اجرا در طول ترم با حضور جمعیت (یک نوبت به صورت جمعی ونوبت دوم و سوم همراهی ساز با آواز)

نام درس : **اجرای پایانی**

تعداد واحد : **۶ واحد**

نوع واحد : **عملی**

پیشنیاز : **تمامی دروس ترم هفتم**

هدف : **ارائه و اجرای برنامه‌ای از موسیقی ایرانی که گویای توانائیهای گوناگون دانشجو ازآموخته‌های دوران تحصیل وی باشد.**

شرح درس:

۱ - اجرای کنسرت موسیقی ایرانی شامل:

الف: اجرای یک دستگا یاآواز تعیین شده شامل کلیه گوشه‌های مربوط به صورت بداهه نوازی (حداقل ۲۰ دقیقه)

ب: اجرای قطعات ضربی تعیین شده.

پ: اجرای گوشه‌های پیشنهادی از طرف هیئت داوران براساس ردیف آموخته شده.

۲ - توضیحات تحلیلی مکتوب درباره ویژگیهای مختلف دستگاه یا آواز و یا قطعات ضربی اجرای شده.

نکته یک: برنامه فوق لازم است درمقابل هیئت داوران و در صورت امکان با حضور جمعیت انجام پذیرد.

نکته دو: تائید برنامه فوق توسط شورایی مرکب از: استاد مربوطه، مدیر گروه، رئیس دانشکده و حداقل دو نفر استادان متخصص مربوطه انجام خواهد شد.